

Pomme d'Api

opérette de Jacques Offenbach
en tournée scolaire



Une approche malicieuse de l'art lyrique

Fort de plusieurs représentations en primaire et secondaire nous relançons une nouvelle tournée.

Mais pourquoi, fichtre diantre, proposer une opérette d'Offenbach à des enfants? Tout simplement parce qu'à notre plus grande surprise, on nous l'a demandé!

Lorsque nous avons créé ce spectacle l'été 2004, l'idée était de proposer un divertissement familial de plein air. Nous avions envie de faire redécouvrir l'opérette en la sortant des murs intimidants des grands théâtres. Nous voulions aussi partager une vision de l'accordéon loin des stéréotypes habituels.

Après une de ces représentations, un programmeur de spectacles scolaires nous suggéra très fortement de faire tourner ce spectacle pour le jeune public. La première surprise passée, nous avons relevé le défi: une intrigue resserrée, une durée adaptée et un décor "en salle". C'était parti pour notre Pomme d'Api scolaire.

Opérette

Souvent présentée en tant qu'œuvre lyrique, l'opérette d'Offenbach voit ses dialogues relégués au deuxième plan, voire laissés à l'abandon. Pourtant les opérettes d'Offenbach sont les cousines germaniques des œuvres de Feydeau ou Labiche. Dès lors, pourquoi refuser à Offenbach ce que l'on cherche dans Feydeau. Redécouvrons donc Offenbach en le montant comme on monterait un vaudeville. Osons le rythme, osons la comédie, le burlesque et l'absurde.

Présentons au public Offenbach comme il le mérite: un mélange croustillant d'humour et d'envolées lyriques.

Accordéon live

A la grande surprise de certain, la partition de cette œuvre "lyrique" est exécutée live à l'accordéon.

Si, chez nous, l'accordéon rime souvent avec musette et jütze, il existe des pays comme la Russie où l'accordéon est considéré, et enseigné, comme un instrument classique, équivalent au piano ou au violon. Chez

nous, c'est petit à petit que cet instrument aux sonorités variées, profondes et puissantes, fait son entrée dans les conservatoires classiques.

Pistes pédagogiques

Ce spectacle n'a pas de message à transmettre, sinon le plaisir. Néanmoins il permet d'aborder des thèmes comme: le chant lyrique - l'opéra - l'opérette - la vie d'un musicien exilé au XIX siècle.



venez nous voir!

invitation

Représentations scolaires. Nous serons à Lausanne les 3 et 4 avril 2008 pour des secondaires. Et à Pully les 10 et 11 avril 2008 pour des primaires.
Merci de nous prévenir de votre passage.

La Compagnie des Sept Lieux

1998-99	Elephant Man
2001	Aube (création)
depuis 03	Cosmétique de l'ennemi
depuis 04	Pomme d'Api
depuis 06	Faut pas payer!

Cette compagnie vaudoise a été créée en 1998 par les comédiens John Durand, Olivier Renault, le mime Jean-Daniel Uldry et le metteur en scène Emmanuel Samatani. Nourrie des échanges entre les différentes sensibilités artistiques de ses membres, elle a pour but de présenter des spectacles décalés sur la forme. Elle aime s'affranchir des contraintes techniques liées au "bâtiment théâtre" pour pouvoir se concentrer sur le jeu et le rapport au public. De ce fait elle aime investir les lieux inédits (salle d'attente d'aéroport, ancien abattoir, imprimerie, musée, etc.) et les spectacles en plein air sont sa marque de fabrique. Mais à l'occasion elle ne dédaigne pas jouer dans un théâtre, quitte à devoir installer, par exemple, le public sur la scène avec elle.

10 ans d'existence, 5 spectacles, 180 représentations dans 55 différents lieux.

Les flonflons irrésistibles de Pomme d'Api

Générique

Mise en scène: Olivier Renault
Accordéon: Valentina Struys
Gustave: Héroïse Chaubert (soprano)
Catherine: Corinne Keller (soprano)
Rabastens: Pascal Parizot (baryton)
Chef: John Durand
Bernard: Olivier Renault



Décor

Située à l'origine dans un appartement bourgeois du XIX^{ème}, l'action a été déplacée dans un camping daté d'il y a quelques dizaines d'années. Le décor est composé d'une palissade en bois et d'une caravane. Le tout est illuminé par une guirlande multicolore. (Sur la photo il s'agit de la version plein air, en salle nous utilisons une caravane démontable, plus étroite). Quand le public entre, tout n'est pas encore en place, mais chut!, le spectacle est déjà commencé.

Histoire

A aime B et B aime A.
Mais B est forcé de quitter A à cause de C. Pour se venger, B entre au service de C, qui lui, de son côté, héberge B sans savoir que A est l'ex de B.
Dès lors :
C aime A qui aime B qui en veut à C de ne plus pouvoir aimer A.

Tournée

Pomme d'Api approche des 50 représentations. En plein air, ce spectacle a notamment été joué pendant le Festival de la Cité 2005 à Lausanne, ainsi qu'à Entrée Libre pour un été, également à Lausanne. En salle, il a été présenté au Bicubic à Romont et au Petit Théâtre à Lausanne. En scolaire, il a été joué à Pully, Echallens, Aigle, Yverdon, Mont-sur-Lausanne et Lausanne, et ce pour des primaires et des secondaires.

Détails techniques

Dimensions

La scène doit faire un minimum de 8 mètres en largeur et 5 en profondeur. Nous amenons tout le reste. Nous pouvons donc jouer dans des théâtres, des aulas, des théâtres de verdure.

Tarif

Nous demandons Fr. 2200.- pour une représentation, Fr. 4000.- pour deux. Nous ajoutons Fr. 200.- s'il y a des escaliers pour installer le décor sur scène. L'idéal est un maximum de 200 élèves.

Durée

Le spectacle dure 50'. Il est possible de prolonger la représentation par un moment de discussion.

Références

Pour les primaires (3[°] et 4[°]), Mr Michel Giauque, collège de Pully, tél privé: 021 / 866 15 84, tél prof. du mardi au vendredi de 9h30 à 18h30 021 / 728 20 57, michelg@romandie.com

Pour les secondaires, Mme Marie-Thérèse Chavannes, collège des Trois Sapins à d'Echallens, tél privé : 021 / 624 99 51, mtchavannes@bluewin.ch

regardez nous!

DVD

A l'occasion des représentations au Petit Théâtre de Lausanne nous avons refait un DVD du spectacle. Vous pouvez le demander à contact@compagnie-des-sept-lieux.ch.

Vous pouvez avoir un aperçu en téléchargeant le fichier Quicktime <http://compagnie-des-sept-lieux.ch/pommedapi.mov>