

# ¡ FRIDA LA VIDA !

« Peinture » poético-musicale

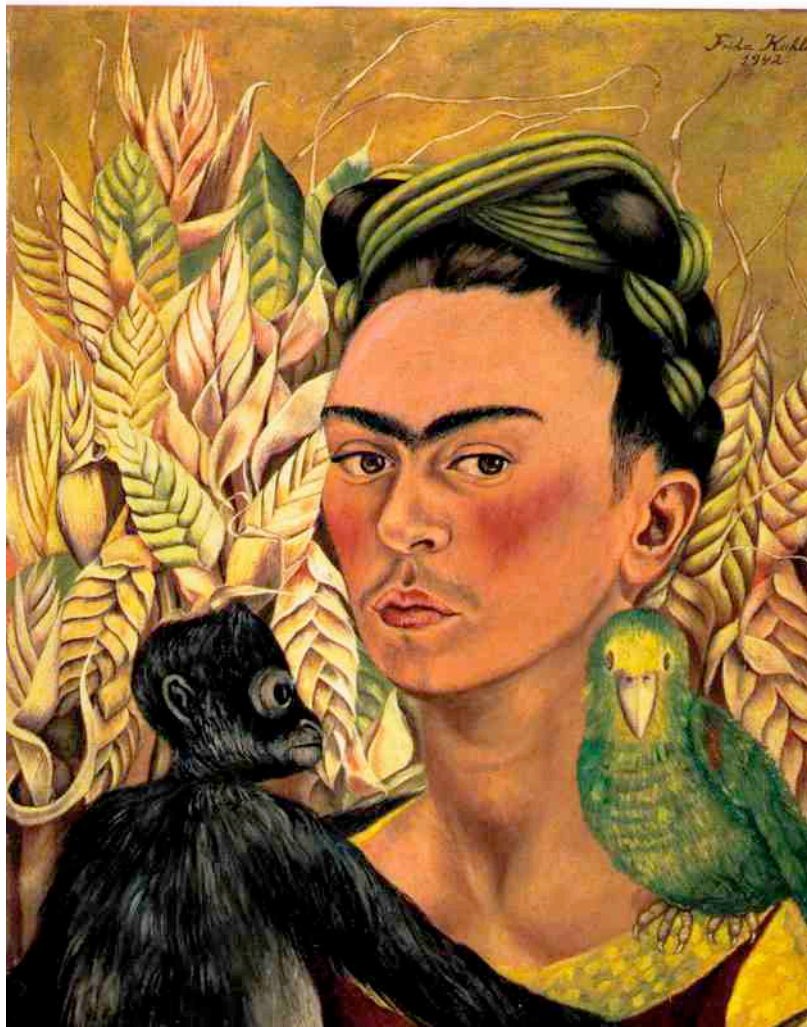
de Christian BAUR

librement inspiré de la peintre mexicaine

*FRIDA KAHLO*

Musiques de Jacques OFFENBACH

par La Compagnie des Sept Lieux  
(& Ad'Opera)



# ¡ FRIDA LA VIDA !



(06.07.1907 – 13.07.1954)

## FRIDA KAHLO

Quel destin peu ordinaire que celui de **Frida Kahlo**, née à Coyoacan, Mexico, brisée à 18 ans dans l'accident entre un bus et un tram qui allait couper son envol : « Ce jour là, j'ai perdu ma virginité ». Son drame va s'exprimer par la peinture : apprentissage de la souffrance ; alitée elle contemple son visage dans ses moindres recoins, développant tous ses fantasmes focalisés par une féroce envie de vivre malgré l'handicap. Ainsi, elle épouse le plus grand peintre mexicain de son temps, Diego Rivera, militant pour un monde plus juste. Plusieurs voyages (Etat-Unis, France), des rencontres exceptionnelles avec Breton, Trotsky (assassiné à côté de chez elle), feront de Frida l'égérie latino-américain par excellence, devenant une icône aussi célèbre que le Che. A la fin de sa vie, après de nombreux déboires sentimentaux dont deux mariages avec Diego, elle meurt dans de profondes douleurs physiques, laissant une œuvre strictement personnelle et totalement libre : « Je peins MA réalité ».

## JACQUES OFFENBACH

La musique de **Jacques Offenbach** résonnait aux écrits, poèmes et lettres de Frida Kahlo. Ici, nous avons choisi le compositeur sous son aspect poétique, fantastique, romantique, sombre et parfois ironique et féroce. Accorder des textes avec la musique de ces deux grands artistes qui semblent a priori éloignés, relève de la gageure, mais souhaite ainsi offrir au public de les découvrir dans leur intimité profonde et leur infinie tendresse.



## LE CONCEPT

Frida fait de sa vie un poème. Les scènes déroulent des tableaux évocateurs où l'accident domine. Ceux-ci sont poétiques, où lettres, journaux, textes d'auteur comme Apollinaire, Velarde et Guillén, souvenirs que Frida révèle ici par son dédoublement caractéristique : miroir, portrait, vision de la vie et de la mort incessamment entremêlés.

## LA SCÉNOGRAPHIE

Une chaise roulante du XIXe siècle ; un petit guéridon pour allonger les jambes de Frida. – Au fond de la scène, des rideaux, des tissus. – Une table de chevet, chaises, fleurs décoratives ; une cage à oiseaux, un chevalet avec une toile en travail. – À jardin, un banc où Frida et Alejandro attendent le bus fatal. – Au fond, une petite commode avec un miroir psyché, brosse, effets de maquillage. – Eclairage en demi-teinte, sur les jaunes or. – Dominance du rouge et blanc dans la scène (costumes de Frida) ; le blanc est couleur funèbre au Mexique.

## DISTRIBUTION

FRIDA (soprano) .....	CORINNE KELLER
CRISTINA (soeur de Frida) (soprano) .....	SARA SARTORETTI
LUPA (première épouse de Diego) .....	id
DIEGO (ténor) .....	CHRISTIAN BAUR
TROTSKI.....	id
ALEJANDRO Gomes Arias (comédien).....	OLIVIER RENAULT
GUILLERMO (père Kahlo) .....	id
LE JOURNALISTE .....	id
ANDRE Breton .....	id
HENRY Ford .....	id
NICKOLA .....	id
LA MORT (danseuse) .....	JULIA MORENO
PIANO .....	DARIO ALASIA
BANDONEON .....	ALAIN RAY
MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE.....	CHRISTIAN BAUR & OLIVIER RENAULT

## COMMUNICATION

### *Mentions obligatoires :*

Production :

La Compagnie des Sept Lieux

### *Contacts :*

La Compagnie des Sept Lieux ([www.compagnie-des-sept-lieux.ch](http://www.compagnie-des-sept-lieux.ch))  
Olivier Renault : 078 607 84 30 – [contact@compagnie-des-sept-lieux.ch](mailto:contact@compagnie-des-sept-lieux.ch)  
(Ad'Opera)  
Christian Baur : 078 646 09 65 – [christian\\_baur@bluwin.ch](mailto:christian_baur@bluwin.ch)

### *Sièges des compagnies :*

Compagnie des Sept Lieux – Olivier Renault – Bruyères 4 – CH 1007 Lausanne  
Ad'Opera – Christian Baur – Cocarde 3A – CH 1024 Ecublens

## LES INTERPRÈTES

### Corinne Keller, soprano (Frida)



Corinne Keller étudie le chant au Conservatoire de musique de Genève, puis avec Maître Gianfranco Rivoli à Milan. Elle se perfectionne à l'Accademia Della Voce De Turin auprès de Franca Mattiucci. Elle a appris l'art dramatique au Théâtre école du Mirier à Lausanne. Elle enseigne le chant et le théâtre. Elle a joué dans Agamemnon au 2.21 à Lausanne et tient des rôles importants dans Faut pas payer de Dario Fo, Pomme d'Api d'Offenbach et le Voyage extraordinaire avec la Compagnie des Sept Lieux.

### Sara Sartoretti, soprano (Cristina)



Dès son plus jeune âge, la soprano Sara Sartoretti Guignard apprivoise la musique à travers le piano et le chant en chœur d'enfants. Elle intègre ensuite la classe d'Annelise Thédoloz, au Conservatoire de Sion, avec qui elle entame sa formation vocale. En 2002, elle rejoint le chœur Novantiqua (Sion) où elle fait ses premières expériences solistiques, dans un répertoire très vaste allant de la musique ancienne à la musique contemporaine. Egalement membre de la Maîtrise de la cathédrale de Sion dès sa création en 2003, elle y assure régulièrement des parties solistiques. En 2007, elle se lance dans les études de chant au niveau professionnel après avoir décroché un Bachelor en Lettres à l'Université de Lausanne. C'est dans la classe de Frédéric Gindraux, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, qu'elle obtient son Bachelor en chant en 2010. Actuellement, elle continue de se perfectionner avec Brigitte Balleys.

### Julia Moreno, danseuse (La Mort)



Andalouse passionnée d'art, Julia Moreno a une formation en danse classique, moderne et flamenco et a chorégraphié diverses créations. Productrice de TV, elle est professionnelle en relations publiques et en communication d'entreprise. D'abord comédienne de pièces de théâtre comique, elle se forme actuellement auprès d'Yves Senn en chant. Elle plonge dans ses racines par le Cante hondo flamenco et participe activement aux productions du théâtre de Colombier avec la Compagnie Avant-Scène Opéra.

## Christian Baur, ténor (Diego)

Formé au Conservatoire de Lausanne et en chant avec Lise Rapin, Christian Baur a suivi l'atelier lyrique Gioco Vocale à Genève (Pierre-André Gamba et Magali Schwartz). Il chante au Chœur de la Cité (dm V. Carrot) puis de l'Opéra de Lausanne. Ténor, il chante de l'oratorio (Bach, Mozart, Haydn, Rossini) et des mélodies (Chostakovitch, Milhaud). Il a travaillé avec plusieurs metteurs en scène dont Gilbert Divorine, Christophe Balissat, Omar Porras, Gérard Demierre, Jean-Daniel Uldry. Passionné de théâtre musical, il prépare et met en scène des opéras bouffe dont il joue des rôles importants et initie un Festival Offenbach en Suisse. Directeur d'Ad'Opera, il représente des pièces rares d'Offenbach dont La Marocaine, Le Voyage de MM. Dunanan, Les Trois baisers du diable et bientôt d'Hervé : L'œil crevé. Il publie un répertoire méconnu du théâtre musical français du XIXème aux Editions Polymnie. (*Liens : [www.adopera.ch](http://www.adopera.ch); [www.polymnie.ch](http://www.polymnie.ch)*)



## Olivier Renault, comédien (Alejandro, Guillermo)



Comédien et metteur en scène, il est l'un des fondateurs de la « Compagnie des Sept Lieux ». Après des études d'ingénieur, il bifurque vers le théâtre avec une préférence pour des représentations en plein air et autres lieux insolites. Il aime alterner spectacles intimes et grosses productions, la mise en scène et le travail d'acteur. Dans le cadre de la Cie des Sept Lieux il a joué dans Elephant Man, Aube (théâtre corporel), Cosmétique de l'ennemi d'Amélie Nothomb, Faut pas Payer! de Dario Fo et Football Factory d'après le roman de John King. Il a mis en scène Pomme d'Api, opérette d'Offenbach jouée plus de 60 fois et présentée notamment au Festival de la Cité et au Petit Théâtre de Lausanne, ainsi qu'au Festival Classique de Cully. Parallèlement il a mis en scène la comédie musicale Moulin Rouge et trois revues chez Barnabé à Servion. Il a joué et assumé la régie de plateau dans 20'000 lieues sous les mers. Il a animé et mis en scène pendant dix ans la troupe de théâtre universitaire de l'EPFL. Dernièrement il s'est occupé de programmer des robots dans le spectacle musical ROBOTS.

## Dario Alasia, au piano



Dario Alasia étudie aux Conservatoires de Cône, Gênes et de Turin où il obtient ses diplômes de virtuosité, de composition pour l'orgue et d'enseignement pour le piano. Il a bénéficié de l'enseignement et des conseils de grands artistes tels que Massimo Nosetti, Rachel Laurin, Jos van der Kooy, Ludger Lohmann, Lorenzo Ghielmi, Michel Tabachnik, et de plusieurs spécialistes lors de stages et masterclasses. Passionné depuis toujours par la voix et le chant, il se produit régulièrement en récital avec chanteurs ou formations de chambre et a été l'accompagnateur de nombreuses classes de chant et répétiteur pour le théâtre et l'opéra. Ayant poursuivi également une formation de chanteur, il travaille régulièrement – en tant que soliste ou formateur – avec des chefs de renom de la scène musicale romande et il est directeur musicale et artistique de l'ensemble Mimesis et de l'ensemble vocal féminin Philophonia. Son amour et son vif intérêt pour la musique contemporaine et actuelle le portent également à promouvoir des répertoires moins connus auprès du public, en présentant et analysant des chef-d'oeuvres du XXème et XXIème siècle lors de séminaires-concerts tout public.

## Alain Ray, au bandonéon



Alain Ray commence à jouer de l'accordéon dès son plus jeune âge. Passionné et talentueux, encore adolescent, il se met en compétition avec l'élite professionnelle des pays de l'Est, et a étudié avec Frederich Lips, célébrité russe de l'accordéon. C'est avec Frank Marrocco, accordéoniste renommé des studios de cinéma d'Hollywood, qu'il suit des masters classes de jazz. Il participe à de nombreuses formations musicales (musique baroque, classique, folkloriques, jazz, tango, cabaret). A plusieurs reprises il joue en solo ou avec divers orchestres, à la Télévision et la Radio Suisse-Romande. L'Opéra de Lausanne l'engage en tant que bandonéoniste pour « Mahagony » de Kurt Weill. Il accompagne divers chanteurs/euses en Suisse Romande et à Buenos-Aires. C'est par le cabaret qu'il s'initie à l'art des planches. Il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre en Suisse et en France. Compositeur et arrangeur pour accordéon de musique actuelle, classique, tango et variétés, ses pièces sont largement jouées et diffusées en Suisse. En 2002, avec des musiciens argentins ils fondent un trio de tango *Los Malevos* (Les Mauvais Garçons). C'est à ce moment qu'il étudie le bandonéon. Il rencontre Rodolfo Mederos à Buenos Aires. Il a joué avec les musiciens argentins les plus renommés tels que Luis Stasso et Héctor Marcucci. Depuis quelques années, il se rend régulièrement en Argentine pour se perfectionner et donner des concerts avec des musiciens locaux.

## LA COMPAGNIE DES SEPT LIEUX

La Compagnie des Sept Lieux a été créée en janvier 1998 par les comédiens John Durand, Olivier Renault, le mime Jean-Daniel Uldry et le metteur en scène Emmanuel Samatani. L'objectif de la compagnie est tout d'abord de réunir différentes sensibilités artistiques ayant rapport avec la scène afin que des échanges s'établissent et engendrent des projets concrets. Puis de développer ensuite une synergie entre ces artistes afin de passer à la réalisation et à la production. Une énième synergie entre artistes nous direz-vous. Mais notre synergie n'est effective que si le projet de spectacle proposé se déroule dans un cadre, ou lieu, inhabituel. Ceci dans le but de partager avec le public une expérience théâtrale différente.

### *Spectaclographie*

Elephant man (de Bernard Pomerance 1998)

Aube (création, 2002)

Cosmétique de l'ennemi (d'après le roman d'Amélie Nothomb, 2003)

Pomme d'Api (Offenbach, 2004)

Faut pas payer ! (de Dario Fo, 2006)

Football factory (d'après John King, 2008)

Le Voyage extraordinaire (d'après Offenbach, 2010)

## AD'OPERA COMÉDIE LYRIQUE

Créé en 2004, Ad'Opera Comédie Lyrique réunit des passionnés de théâtre musical du 19<sup>ème</sup> français, dans le but de le faire vivre (ou revivre !) par un spectacle de qualité. Le premier objectif est de distraire le public, mais veut aussi démontrer que notre époque n'est pas si éloignée de ce théâtre-là. Ad'Opera a pour but de représenter le genre dans des lieux divers, en extérieur, dans des festivals, salles régionales, théâtres, autant avec des partenaires particuliers (Maison d'Ailleurs, Sinfonietta, Loterie Romande, Radio Romande...) que dans des cadres « ordinaires ». En outre, Ad'Opera souhaite offrir un catalogue d'œuvres modulable (fêtes, banquets, inauguration...).

### *Spectaclographie*

*Smetana* : La Fiancée vendue (2004)

*Offenbach* :

La Barcarolle des rêves (Sinfonietta, 2006, 70 ans de la Loterie Romande)

Le voyage de MM. Dunanan père et fils (ms C. Baur, 2006-2010)

Le Docteur Ox (ms Christophe Balissat, Théâtre Benno Besson, 2008)

De la Lune à la Terre (Musée d'Ailleurs, 2008)

La Marocaine (ms JD. Uldry, 2009-10)

Les Trois Baisers du diable (2010)

*Autres*:

De la poésie juive (Milhaud, Chostakovitch, 2011)

*Hervé (Florimond Rongé dit)* :

L'œil crevé (2012-3), en collaboration avec l'orchestre « Les Délices de Suzy » (Laurent de Ceuninck)

## DONNÉES TECHNIQUES

### DURÉE.

Env 70 min sans entracte.

### DISPONIBILITE DU SPECTACLE.

Fin Août 2011

Représentations prévues les 26, 27 et 28 août 2011 sur la Colline de Montriond dans le cadre des Estivales de Lausanne.

### BESOINS TECHNIQUES.

Se joue en extérieur autant qu'en intérieur.

Espace scénique minimum de 7 m (larg.) sur 5 m (prof.)

Dispositif d'éclairages (en intérieur).

Piano (pas de Clavinova sauf cas exceptionnels).

Arrivée de courant électrique.

Mise à disposition des lieux la semaine qui précède la/les représentation/s.

Locaux de préparation (vestiaire, rangement pour les décors, costumes et accessoires).

### CHARGE DES ORGANISATEURS.

L'Organisateur se charge de la promotion locale et dans la presse ainsi que :

Billetterie, déclaration, droits, etc.

L'Artiste fournira le document de présentation du spectacle (programme), photocopié par l'Organisateur.

## CONDITIONS et COÛT

Devis établi sur demande.

Frais de déplacements des interprètes et décors et accessoires inclus.

## AGENDA

Estivales de Lausanne, les ven 26, sam 27, et dim 28 août 2011 à 20h30 sur la Colline de Montriond.